

Guilde biennoise du film  
Case postale 495, 2501 Biel/Bienne

Filmgilde Biel  
Postfach 495, 2501 Biel/Bienne

Procès-verbal / Protokoll

## **Assemblée générale Generalversammlung**

Mercredi / Mittwoch, 19 avril / 19. April 2023, 19h00, Filmpodium Biel/Bienne  
Faubourg du Lac / Seevorstadt 73, Biel/Bienne

### Personnes présentes / Anwesende:

Comité / Vorstand: Florence Aellen, Laurence Gogniat (co-Présidente), Eva Furrer, Dominic Schmid, Mildred Vuillème

Candidats-e / Bewerber:in: Marco Bernardo, Yvette Mezger, Jonas Scheu

Caissier / Kassier: Michael Rossing

Co-Présidente / Co-Präsidentin jusqu'à février 2023: Natalie Rüfenacht

Membres / Mitglieder: 28

### Personnes excusées / entschuldigte Personen:

Isabelle Freymond, Christoph und Sabina Grupp-Badrutt, Hans und S. Häberli, Heinz Haldemann, Nadège Theubet, Antje Pfenniger, Roland Rubin, Katherina Moser.

### **Ordre du jour / Traktanden**

Begrüssung durch Präsidentin: Laurence Gogniat, co-présidente, souhaite la bienvenue à l'assemblée générale aux personnes présentes. Elle remercie le Filmpodium et Michael Rossing pour leur accueil. Elle remercie également les membres du comité pour leur engagement.

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 27 avril 2022 – Protokoll der Generalversammlung vom 27. April 2022  
Au point 7, il y a un petit malentendu concernant les réviseuses des comptes à corriger (Joseline Lehmann et Katharine Moser sont les réviseuses élues).  
Das Protokoll der letztjährigen GV wird von den anwesenden Mitgliedern gelesen und anschliessend einstimmig genehmigt.
2. Rapport annuel – Jahresbericht  
Le rapport annuel est distribué dans les deux langues.  
Laurence Gogniat lit le rapport en français, les membres suisses-alsaciens peuvent lire la traduction en parallèle. Elle attire l'attention sur la réalisation d'un sondage à la fin de la saison et sur l'équilibre financier atteint grâce à l'augmentation du prix de la carte de membre. Elle souligne également le travail du comité bénévole et de toutes les personnes qui œuvrent au bon fonctionnement de l'association. En particulier, elle remercie Marc Probst (président de 2019 à 2022) et Stefan Tschanz (entré au comité en 2012) qui quittent le comité dont ils ont été des piliers. Ils ont notamment permis à l'association de survivre à la pandémie et œuvré à la rénovation du site internet ainsi qu'à la création de la billetterie en ligne. Elle remercie également Natalie Rüfenacht, co-présidente durant la saison 2022-2023, pour l'ensemble de son travail.  
Le rapport annuel est lu et accepté par vote à main levée.

3. Rapports du caissier et des vérificatrices de comptes – Berichte des Kassiers und der Rechnungsrevisorinnen

Michael Rossing, caissier, présente les comptes qui ont été révisés par Joseline Lehmann et Katharina Moser. Il les remercie.

Les coûts ont été plus élevés que ceux budgétés. Les coûts du papier ont augmenté. Toutefois, pendant la saison 2021-2022, en raison de la pandémie Covid, les coûts d'impression ont été moins élevés, de sorte qu'une comparaison n'est pas possible. Il n'y a autrement pas de grosses surprises. Les autres coûts sont pareils à ceux d'avant la pandémie.

Certain-es membres demandent des éclaircissements, posent des questions ou font des commentaires concernant :

-Spezial-Anlasse : le montant correspond à des cadeaux de départs pour les membres du comité qui nous quittent.

-À quoi correspondent les frais d'administration ? Il s'agit des frais relatifs à Postfinance, aux séances, aux envois postaux, à Cinevital.

-Peut-on venir avec un-e invité-e durant la saison ? Il est rappelé qu'il est possible d'inviter une personne, une fois, durant la saison pour faire découvrir l'association.

-Pourquoi ne pas faire payer un ticket par séance ? Nous sommes une association et on paie une cotisation pour être membre. Cela constituerait beaucoup de travail supplémentaire pour le comité bénévole occasionnant une gestion compliquée de la caisse.

-La Guilde souhaite rajeunir son public, qu'en était-il cette saison ? Laurence Gogniat précise que quelques nouveaux-elles jeunes membres étaient présent-s cette saison.

-Laurence Gogniat relève le problème de la salle du cinéma Apollo qui devrait être rénovée. À ce sujet il y a encore beaucoup d'insécurité peut-être faudra-il compter avec un manque de place. En effet, Cinevital nous propose une salle qui compte moins de places (le cinéma Beluga est plus petit).

L'assemblée accepte les comptes 2022-2023 par vote à main levée.

4. Décharge à la présidente, au caissier et au comité – Décharge-Erteilung an Präsidentin, Kassier und Vorstand

L'assemblée accepte de donner les décharges par vote à main levée.

5. Budget 2023-2024

La disponibilité du cinéma APOLLO est à vérifier. Il y a une incertitude concernant la location de la salle et la publicité que nous allons faire en fonction de la solution qui sera choisie (nombre de places au cinéma / nombre de membres / nombre de cartes à vendre).

Les frais pour la fréquentation de festivals par le comité sont plus élevés. Il y a plus de membres qui s'y rendent et les frais ont été faibles durant la pandémie, il n'y avait pas de festivals. Une membre relève que les frais ne sont pas très élevés, 500 frs pour aller à Cannes, par exemple, c'est peu. C'est une récompense pour le travail fourni que le comité puisse participer aux festivals et les frais sont tout-à-fait acceptables.

Le budget 2023-2024 est accepté par l'assemblée par vote à main levée.

6. Nomination de l'organe de révision des comptes – Ernennung der Rechnungsrevisor:innen

Joseline Lehmann et Katharine Moser ont révisé les comptes cette année. L'assemblée remercie les deux réviseuses pour leur investissement.

Joseline Lehmann est d'accord de réviser à nouveau l'année prochaine. Katharina Moser, qui a été réviseuse les deux dernières années, souhaite remettre la tâche à quelqu'un d'autre. Aline Müller Durand s'annonce pour reprendre ce rôle.

## 7. Élections – Wahlen

Avant de procéder à l'élection, le comité souhaite remercier ses 3 membres sortant-es : Marc Probst, Stefan Tschanz et Natalie Rüfenacht.

Laurence Gogniat remercie chaleureusement Natalie pour tout le travail effectué. Elle a rejoint le comité en 2019 et repris la co-présidence l'année passée. Elle a fourni beaucoup de travail pour la Guilde cette année. Le comité lui remet un cadeau pour la remercier.

Dominic Schmid remercie infiniment Marc et Stefan qui ont été au comité pendant plus de 10 ans : Marc Probst, également président de 2019 à 2022, a conduit la Guilde durant une situation de crise. Il a été un vrai roc sur lequel tout le monde a pu s'appuyer et a su créer un climat de travail agréable au sein de l'équipe. Quant à Stefan Tschanz, il a notamment mis en place le nouveau site internet et la billetterie en ligne qui ont été essentiels durant la pandémie. Rien n'aurait été possible sans lui durant ces saisons compliquées, lors desquelles il a abattu une somme de travail monstrueuse pour l'association. Marc Probst et Stefan Tschanz étant absents, un cadeau leur sera remis plus tard en témoignage de notre reconnaissance. L'assemblée les remercie officiellement et vivement par des applaudissements nourris.

Trois nouvelles personnes se présentent pour l'élection au comité cette année :

-Yvette Mezger, cinéphile, a rejoint le groupe de travail dès la saison passée, elle serait heureuse de s'engager pour les prochaines saisons.

-Jonas Scheu, habite depuis 4 ans à Bienne et a rencontré Eva qui lui a présenté notre association. Il est réalisateur de 2 courts-métrages documentaires. Un court-métrage a été montré à la Guilde.

-Marco Bernardo, caissier à l'Apollo, enseignant en formation à la HEP, cinéphile, souhaite participer activement à notre association après avoir découvert la guilde en tant qu'ouvreur.

Laurence Gogniat se représente seule à la présidence ; elle souhaite que Dominic Schmid se présente comme vice-président pour la suppléer. Florence Aellen, Eva Furrer et Mildred Vuillème composent le reste du comité.

L'assemblée procède à l'élection et la réélection du comité dans son ensemble par applaudissement.

## 8. Divers – Verschiedenes

-Après les projections, Eva Furrer voudrait réserver une table à la salle Farel pour la Guilde afin que les personnes qui le souhaitent puissent partager un moment après le film et en discuter. Eva demande si quelqu'un est intéressé à superviser ces rencontres.

-Une personne relève que le sondage était une bonne initiative, elle fait également remarquer que la saison passée était très « dure ». Elle précise qu'en ces temps difficiles, ce n'est pas évident de supporter des films qui contiennent des thèmes compliqués, de la brutalité ou des longueurs. Dominic Schmid répond que l'équipe de programmation tient compte des remarques des membres et essaiera de donner un ton plus positif à la prochaine saison. Il ajoute que ce n'est pas non plus une solution de ne montrer que des *feel good movies*. Nous essayerons donc d'équilibrer un peu plus le ton du prochain programme.

-Une autre personne a beaucoup aimé la saison. Elle demande comment et pourquoi les films sont proposés par le comité. Quels critères ont motivés les choix ? Il serait intéressant de motiver et expliquer ces choix dans le programme. Quels sont les goûts du comité ? Elle propose de mettre une phrase qui explique le choix (dans le catalogue ?). Le comité explique que 7-8 films sont proposés par chaque membre du comité et que le comité discute des films. Chaque film doit être vu par 3 ou 4 membres du comité. Une décision de groupe est prise. Nous essayons de trouver ensuite un équilibre, de regarder l'ensemble. Il n'y a pas de décision individuelle.

-Eva Furrer pose une question à l'assemblée : *könnte man es wagen, auch 1 x einen Film ohne UTs., nur mit E UT zu zeigen ?* Nous rencontrons parfois des difficultés à montrer des films de Nyon ou d'autres festivals par manque de sous-titres. La question reste ouverte.

Laurence Gogniat clôt la partie formelle à 20h.

### **Anschliessend**

Projection d'un court-métrage (12')

#### **L'Oiseau blanc**

de Mathieu Epiney, CH 2021, Fd

Apéro

*Für das Protokoll: Florence Aellen*

---