

Rapport annuel de la présidente – saison 2023-24

La saison 2023-24 a été marquée par deux particularités : d'une part, notre ciné-club fête trois quarts de siècle cette année ; d'autre part, pour la première fois depuis 1949, ses séances ont eu lieu au cinéma Beluga. Décidé durant l'été, ce changement de salle était devenu nécessaire en raison de l'avenir incertain de l'Apollo. En plus de générer une certaine nostalgie à l'idée de quitter une salle que la Guilde occupait depuis 60 ans, ce déménagement nous obligeait à la prudence au moment de la vente des abonnements, puisque le Beluga compte 140 sièges de moins que l'Apollo. Dans l'ambivalence de vouloir à la fois maintenir notre public, attirer de nouvelles personnes, notamment des jeunes, mais aussi de pouvoir accueillir l'ensemble de nos membres dans la salle, nous avons finalement eu la pleine satisfaction de comptabiliser 617 membres durant cette saison, un chiffre stable par rapport à l'an dernier. Au niveau de la fréquentation, si certains vendredis affichaient salle (presque) pleine, il restait toujours de la place le dimanche.

Du côté de la programmation, nous avons essayé de tenir compte des commentaires formulés l'an dernier par nos membres, notamment le souhait récurrent de « plus de légèreté » dans les thématiques abordées par les films. Dans un premier temps, le groupe de sélection a suivi un fil rouge en proposant des films qui s'accordaient au mot-clé « avenir ». Finalement, un autre thème a vu le jour, qui nous plaisait aussi : la montagne, mise à l'honneur par près de la moitié des films, concrètement ou métaphoriquement. Notons encore qu'un des 18 films de la saison, *Fire of Love*, n'a pas pu être montré pour des raisons de distribution ; nous l'avons remplacé par *Le Grand Bal* de Laetitia Carton – un film programmé à la Guilde en 2020 puis annulé en raison des mesures sanitaires –, qui a reçu un très bon accueil.

Au mois de mars, nous avons proposé à nos membres un sondage pour évaluer la programmation. 155 bulletins nous ont été retournés par écrit ou en ligne, ce qui signifie qu'un quart des membres a répondu au sondage. Comme l'an dernier, les résultats montrent la diversité cinéphile de notre public. Plus intéressant à mentionner : parce que ce que nous connaissons l'âge des personnes qui s'exprimaient, nous avons pu noter que certains films qui obtiennent de bonnes notes auprès des membres seniors, sont moins bien reçus par les plus jeunes, et inversement. Obtient la meilleure note, toutes catégories d'âges confondues, le film *Return to Dust*, une œuvre pleine de poésie et d'humanité, qui se trouve aussi dans le Top-3 de chaque tranche d'âges. Les numéros 2 et 3 des films préférés par toutes et tous, *Lunana* et *Minari*, sont aussi des films légers et empreints de bonne humeur. Derniers du classement général, *Rashomon*, *Neptune Frost* et *Memoria*, sont au contraire des films plus difficiles d'accès. Certaines personnes les ont toutefois très bien notés – par exemple *Memoria* obtient une très bonne note (4 sur 5) auprès des jeunes. Pour celles et ceux que ça intéresse, les résultats du sondage sont publiés sur notre site Internet.

Comme habituellement à la rentrée d'août, les activités de la Guilde, conjointement avec celles du Filmpodium, ont été présentées aux classes du Gymnase Biel-Seeland. Nous avons aussi renoué cette année avec les élèves francophones en nous rendant au Gymnase Bienne Jura bernois durant l'automne. Des séances scolaires ont été organisées au cinéma Lido pour ces deux écoles : en février, 322 élèves germanophones ont assisté à la projection de *Lola vers la mer* du réalisateur belge Laurent Micheli (au programme de la saison 2022-23), un récit sur la transidentité d'une adolescente. En avril, 225 francophones ont pu découvrir *Rashomon*, un classique du 7^e art qui faisait partie

de notre programmation cette saison. Le comité souhaite poursuivre cette collaboration avec les gymnases et en développer de nouvelles avec d'autres écoles.

Venons-en aux 75 ans de notre association. Pour marquer cet important anniversaire, le comité a choisi trois projets qui ont été menés au cours de la saison. En premier lieu, il a souhaité réaliser un vidéoclip anniversaire qui rende hommage à la longévité et aux activités de la Guilde. Pour imaginer ce très court film, le comité s'est adressé à l'un de ses membres, Jonas Scheu, cinéaste établi à Bienne. Engagé sur mandat, Jonas a reçu carte blanche pour cette réalisation. En résulte un clip de 3 minutes, qui porte un regard audacieux et émouvant sur la Guilde biennoise du film. Il a été montré au cinéma Beluga en guise de trailer durant toute la saison.

Un deuxième projet a été la création d'une affiche, dans le but de donner un visage et une visibilité publique à cet anniversaire. Cherchant aussi à éveiller l'intérêt des jeunes, le comité a sollicité l'École d'Arts Visuels de Bienne par l'intermédiaire de Miriam Affolter, graphiste de la Guilde et enseignante au sein de l'école. Avec sa collègue Fanny Geiser, Miriam a organisé un atelier pour une classe de 19 élèves, chacun·e ayant pour tâche d'imaginer sa propre affiche. Trois élèves ont été récompensé·es par un prix en espèces, et cinq affiches « gagnantes » ont été imprimées au format mondial. On peut les voir actuellement sur des surfaces d'affichage en ville de Bienne. Jusqu'à mi-juin, une exposition présente les 19 affiches à la Bibliothèque de la Ville et permet aussi au public de découvrir des documents de 1949 qui proviennent des Archives de la Ville et témoignent de la création de la Guilde du film.

Enfin, le comité a voulu que l'AG 2024 soit plus festive qu'habituellement, d'une part en prolongeant la partie officielle par la projection d'un long-métrage, d'autre part en associant les ancien·es membres du comité à cet anniversaire. Sa longévité et sa bonne santé, notre ciné-club le doit en effet à la fidélité de ses membres, mais aussi au travail et à l'engagement des personnes qui ont formé son comité durant toutes ces années. Nous y reviendrons tout à l'heure.

Parlant d'engagement, une personne parmi nous a œuvré durant 25 ans – un tiers de l'histoire de la Guilde – au sein du comité. Son départ aujourd'hui est peut-être donc le plus grand « événement » de la saison ! Entrée au comité au siècle passé, en 1999, Eva Furrer a été une membre indéfectible au service de la Guilde biennoise du film. Co-fondatrice de Cinedolcevit, membre du comité de Cinélibre (association faîtière suisse des ciné-clubs), infatigable initiatrice d'événements cinématographique et culturels, inépuisable promotrice du 7^{ème} art, connue à Bienne de tou·tes les cinéphiles – qui n'a reçu de ses mains un flyer dans les rues de la vieille ville ? –, qu'elle soit ici infiniment remerciée pour son travail de très longue haleine au sein de la Guilde du film.

Au moment des salutations, nous tenons donc à témoigner toute notre reconnaissance à Eva qui nous quitte lors de cette Assemblée générale. Nous remercions aussi bien sûr les autres personnes qui ont œuvré durant cette saison : les membres du comité Florence Aellen, Marco Bernardo, Yvette Mezger, Jonas Scheu, Dominic Schmid et Mildred Vuillème ; notre précieux caissier Michael Rossing ; notre talentueuse graphiste Miriam Affolter et notre nouveau webmaster Adrian Demleitner. Pour la très bonne collaboration que nous entretenons, nous saluons aussi nos partenaires Cinevital et le Filmpodium et leurs employé·es, grâce à qui les activités de la Guilde biennoise du film se déroulent dans un cadre familial, accueillant et apprécié.

Pour la présidence, Laurence Gogniat (mai 2024)

Jahresbericht der Präsidentin – Saison 2023/24

Die Saison 2023/24 war von zwei Besonderheiten geprägt: Zum einen wurde die Filmgilde ein Dreiviertel-Jahrhundert alt; zum anderen fanden die Vorstellungen zum ersten Mal in ihrer Geschichte im Kino Beluga statt. Der im Sommer beschlossene Saalwechsel war aufgrund der ungewissen Pläne für das Kino Apollo notwendig geworden. Neben einer gewissen Wehmut darüber, den Kinosaal verlassen zu müssen, in dem die Gilde während 60 Jahren beheimatet war, zwang uns der Umzug, weil das Beluga 140 Sitze weniger hat als das Apollo – auch zur Vorsicht beim Verkauf der Mitgliederkarten. Vor dem ambivalenten Hintergrund, dass wir unser Publikum halten und auch neue, insbesondere junge Mitglieder anlocken möchten, gleichzeitig aber diese Mitglieder auch alle im neuen Saal unterbringen müssen, konnten wir in dieser Saison zu unserer vollen Zufriedenheit schliesslich 617 Mitglieder zählen – eine im Vergleich zum Vorjahr stabile Zahl. Und während an manchen Freitagen der Saal (fast) voll wurde, blieb an den Sonntagen immer genug Platz übrig.

Während der Programmgestaltung versuchten wir, den Kommentaren unserer Mitglieder aus dem Vorjahr Rechnung zu tragen – insbesondere den wiederkehrenden Wunsch nach mehr «Leichtigkeit» hinsichtlich der in den Filmen behandelten Themen. Erst folgte die Auswahlgruppe einem roten Faden unter dem Schlagwort „Zukunft«, wobei sich daraus scheinbar zufällig ein zweites Thema ergab, das uns genauso gefiel: Konkret oder metaphorisch umkreisten fast die Hälfte der Filme das Thema «Berge».

Angemerkt sei in diesem Zusammenhang noch, dass aus vertriebstechnischen Gründen einer der Filme, *Fire of Love*, nicht gezeigt werden konnte. Als Ersatz zeigten wir *Le Grand Bal* von Laetitia Carton, einst für die Abschlussvorstellung der Gildesaison 2020 geplant, der den ersten Covidmassnahmen zum Opfer fiel, jetzt aber doch noch das Publikum von sich überzeugen durfte.

Wie üblich wurden zu Beginn des Schuljahres im August den Klassen des Gymnasiums Biel-Seeland die Aktivitäten der Gilde (und des Filmpodiums) vorgestellt. Auch nahmen wir dieses Jahr wieder den Kontakt mit den französischsprachigen Schülerinnen und Schülern auf und besuchten im Herbst das Gymnase de Bienne et du Jura bernois. Für beide Schulen wurden Vorstellungen im Kino Lido organisiert. Im Februar besuchten 322 deutschsprachige Schüler:innen die Vorführung von *Lola vers la mer* des belgischen Regisseurs Laurent Micheli (im Programm der Saison 2022-23), über die Transidentität eines Teenagers. Im April sahen die Frankophonen Akira Kurosawas *Rashomon*, einen Klassiker der Filmgeschichte, der auch Teil des diesjährigen Programms war. Der Vorstand möchte diese Zusammenarbeit mit den Gymnasien fortsetzen und auch Kooperationen mit weiteren Schulen entwickeln.

Kommen wir zum 75-jährigen Bestehen unseres Vereins. Um dieses wichtige Jubiläum zu würdigen, hat der Vorstand drei Projekte ausgewählt, die im Laufe der Saison durchgeführt wurden. Erstens sollte ein Jubiläumsvideoclip produziert werden, der die Langlebigkeit und die Aktivitäten der Gilde würdigt. Zur Konzeption des kurzen Films wandte sich der Vorstand an eines seiner Mitglieder, den in Biel ansässigen Filmemacher Jonas Scheu. Jonas wurde auf Mandatsbasis engagiert und erhielt für die Umsetzung des Films freie Hand. Das Ergebnis, ein dreiminütiger Clip, der einen mutigen und bewegenden Blick auf die Filmgilde wirft, wurde während der ganzen Saison im Kino Beluga als Trailer gezeigt.

Das zweite Projekt war die Gestaltung eines Plakats, mit dem Ziel, dem Jubiläum ein Gesicht zu geben und die Gilde auch in der Bieler Öffentlichkeit sichtbar zu machen. Um gleichzeitig auch das Interesse

von Jugendlichen zu wecken, wandte sich der Vorstand an die Schule für Gestaltung in Biel, und zwar über Miriam Affolter, Grafikerin der Gilde und Lehrerin an der Schule. Zusammen mit ihrer Kollegin Fanny Geiser organisierte Miriam einen Workshop für eine Klasse von 19 Schüler:innen, anlässlich dessen alle ein eigenes Plakat entwerfen mussten. Am Ende wurden drei der Schüler:innen mit einem Geldpreis ausgezeichnet und fünf der „Gewinnerplakate“ im Weltformat gedruckt. Diese sind derzeit auf Plakatflächen in der Stadt Biel zu sehen. Bis Mitte Juni werden alle 19 Plakate auch in einer Ausstellung in der Stadtbibliothek gezeigt, und die Besucher:innen können zudem Dokumente aus dem Stadtarchiv aus dem Jahr 1949 entdecken, die die Gründung der Filmgilde dokumentieren.

Schliesslich entschied der Vorstand, dass die diesjährige Generalversammlung festlicher als üblich gestaltet werden soll, indem einerseits der offizielle Teil mit einer Filmvorführung verlängert wird, und andererseits ehemalige Vorstandsmitglieder zum Jubiläum eingeladen wurden. Die Filmgilde verdankt seine Langlebigkeit und seine gute Gesundheit nicht nur der Treue seiner Mitglieder, sondern auch der Arbeit und dem Engagement all jener Personen, die in all diesen Jahren Teil des Vorstands waren.

Apropos Engagement: Eine heute anwesende Person war während 25 Jahren - ein Drittel der Geschichte der Gilde! - Teil des Vorstands. Ihre heutige Verabschiedung ist deshalb vielleicht das bedeutendste «Ereignis» der Saison. Eva Furrer, die noch im letzten Jahrhundert, nämlich 1999, in den Vorstand aufgenommen wurde, ist ein unermüdliches Mitglied im Dienste der Filmgilde gewesen. Mitbegründerin von Cinedolcevita, Vorstandsmitglied von Cinélibre (der Dachverband der Schweizer Filmclubs), unermüdliche Initiantin von Film- und Kulturveranstaltungen, unerschöpfliche Förderin der 7. Kunst, in Biel allen Cinephilen bekannt: wer hat noch nie von ihr in den Gassen der Altstadt einen Flyer in die Hand gedrückt bekommen? Es sei ihr an dieser Stelle unendliche Male für ihre langjährige und unersetzliche Arbeit für die Filmgilde gedankt.

Wir werden Eva, die den Vorstand anlässlich dieser Generalversammlung verlässt, später noch gesondert würdigen. Natürlich gebührt auch allen anderen Personen Dank, die in dieser Saison im Einsatz waren: den Vorstandsmitgliedern Florence Aellen, Marco Bernardo, Yvette Mezger, Jonas Scheu, Dominic Schmid und Mildred Vuillème; unserem geschätzten Kassierer Michael Rossing; unserer talentierten Grafikerin Miriam Affolter und unserem neuen Webmaster Adrian Demleitner.

Für die sehr gute Zusammenarbeit bedanken wir uns ausserdem bei unseren Partnern Cinevital, Filmpodium und allen Angestellten, dank derer die Anlässe der Filmgilde Biel in einem vertrauten, gastfreundlichen und geschätzten Rahmen stattfinden können.

Für das Präsidium, Laurence Gogniat / Übersetzung, Dominic Schmid (Mai 2024)