



Rapport annuel de la présidente – saison 2025/26

Au cours de son histoire, la Guilde biennoise du film a régulièrement proposé à ses membres de répondre à un sondage en fin de saison. Cette année encore, nous avons voulu connaître le profil de nos membres et ciblé certains points sur lesquels nous voulions connaître leur avis. Pour ma part, j'ai toujours beaucoup de plaisir à lire les commentaires qui nous sont adressés. Le fait qu'ils se contredisent souvent les uns des autres nous conforte dans la réalité suivante : notre public est divers, il est multiple. C'est à la fois très réjouissant – le public de la Guilde n'est pas un groupe pourvu d'une « pensée unique » –, et déculpabilisant : vraiment, on ne parviendra pas à contenter tout le monde. Comme l'a écrit Dominic Schmid dans l'édito du début de saison, dont la programmation s'articulait autour du thème des *utopies*, répondre aux vœux cinéphiliques de nos 600 membres serait bien « la plus grande utopie » de toutes.

C'est ainsi que, dans le sondage effectué en mars dernier, on nous demande à la fois plus, mais aussi moins de vieux films (« J'aurais voulu voir quelques films un peu plus vieux », « Weiter so: weniger uralte Filme»), qu'on plébiscite plus ou moins les courts-métrages (« Kurzfilm Aben!», « Die Kurzfilme sind manchmal wirklich schwach»), et qu'on apprécie différemment la programmation : « Bitte Filme mit Sinn und Tiefgang, aussagekräftig, gut fürs Gemüt, nicht traurig oder bedrückend!», ou alors : « Ces dernières années, j'ai hésité à reprendre un abonnement car je trouvais la programmation pas terrible du tout. Cette année, vraiment top, bravo ! ». Une cinquantaine de personnes (sur 600 membres) a répondu au sondage que nous propositions en ligne. Parmi les réponses, 34 étaient en allemand, 22 en français. Près de la moitié de ces personnes sont dans la tranche d'âge 61-80 ans. La motivation première des membres de la Guilde ? Découvrir des films *différents*. À l'unanimité, ils et elles se disent suffisamment informé-es. Les trois quarts (76%) comptent renouveler leur abonnement la saison prochaine, 20 autres pour-cent le feront probablement. Enfin, 40% des personnes ayant répondu au sondage a utilisé son invitation.

En 2025/26, le programme comptait 18 longs-métrages de tous horizons (de l'Irlande au Japon, en passant par la Macédoine, le Mali et le Chili), des documentaires et des fictions, et 9 courts-métrages. En début de saison, une séance spéciale au Filmpodium proposait deux films « de zombie » très contrastés, auxquels les membres de la Guilde ont pu assister gratuitement. Enfin, la cinéaste suisse Eleonora Camizzi est venue présenter son documentaire très intime *Bilder im Kopf* en Première biennoise.

Comme d'ordinaire à la rentrée d'août, les activités de la Guilde et celles du Filmpodium ont été présentées aux classes du Gymnase Biel-Seeland. Une séance scolaire pour les gymnasien·nes germanophones a eu lieu avant les vacances d'été 2025, la prochaine aura lieu aux mêmes dates. Quant aux élèves francophones du Gymnase Bienne Jura bernois, qui organise des séances au cinéma une année sur deux, ils et elles verront *Parasite* ce printemps.

Je tiens à vivement remercier les personnes qui constituent le comité de la Guilde biennoise du film. Par leur travail bénévole, elles œuvrent durant toute la saison à la bonne marche de notre ciné-club : Florence Aellen, Marco Bernardo, Yvette Mezger, Jonas Scheu, Dominic Schmid et Mildred Vuillème, ainsi que Sangavi Shanmuganathan et Ruth Köppl qui nous ont rejoint en cours de saison. Un grand merci aussi à notre caissier Michael Rossing, notre graphiste Miriam Affolter et notre webmaster Adrian Demleitner, ainsi qu'aux deux personnes qui ont révisé les comptes, Aline Müller Durand et Denise Cattin. Pour la très bonne collaboration que nous entretenons durant toute la saison, nous saluons aussi nos partenaires Cinevital et le Filmpodium et leurs employé-es, grâce à qui les activités de la Guilde biennoise du film se déroulent dans un cadre familial, accueillant et bienveillant.

Pour la présidence, Laurence Gogniat (avril 2026)



Jahresbericht der Präsidentin – Saison 2025/26

Immer mal wieder im Laufe ihrer Geschichte hat die Bieler Filmgilde ihren Mitgliedern zu Saisonende eine Umfrage vorgelegt. Auch dieses Jahr wollten wir mehr über unsere Mitglieder erfahren und haben verschiedene Punkte ausgewählt, zu denen wir Ihre Meinung wissen wollten. Ich persönlich freue mich immer sehr auf das Lesen der Rückmeldungen, die wir erhalten. Dass diese sich oft widersprechen, bestätigt uns in der Feststellung, dass unser Publikum sehr heterogen und vielfältig ist. Das ist einerseits erfreulich – das Gildepublikum ist keine Gruppe von «Einheitsdenkenden» – und andererseits entlastend: Es ist schlichtweg unmöglich, wirklich alle gleichermassen zufrieden zu stellen. Wie Dominic Schmid im Editorial des Katalogs zu Beginn der Saison schrieb, deren Programm sich um das Thema Utopien drehte, wäre es wohl „die grösste Utopie“ von allen, den filmischen Wünschen unserer 600 Mitglieder gerecht zu werden.

So werden in der Umfrage sowohl mehr als auch weniger alte Filme gefordert (« J’aurais voulu voir quelques films un peu plus vieux », „Weiter so: weniger uralte Filme“), wird das Kurzfilmprogramm begrüsst oder eben nicht („Kurzfilm-Abend!“, „Die Kurzfilme sind manchmal wirklich schwach“), und gehen die Bewertungen des Programms weit auseinander („Bitte Filme mit Sinn und Tiefgang, aussagekräftig, gut fürs Gemüt, nicht traurig oder bedrückend!“, oder auch: „In den letzten Jahren habe ich gezögert, ein Abonnement zu verlängern, weil ich das Programm überhaupt nicht toll fand. Dieses Jahr wirklich top, bravo!“). Von 600 Mitgliedern haben etwa fünfzig Personen (34 auf Deutsch, 22 auf Französisch) an der online angebotenen Umfrage teilgenommen. Fast die Hälfte davon gehört der Altersgruppe der 61- bis 80-Jährigen an. Was ist ihre Hauptmotivation, Mitglied der Gilde zu sein? Filme zu entdecken, die „besonders“ sind. Einig ist man sich auch darüber, ausreichend über das Programm informiert zu sein. Drei Viertel (76 %) wollen ihr Abonnement in der nächsten Saison verlängern, weitere 20 Prozent werden dies wahrscheinlich tun. 40 % der Umfrageteilnehmer haben die Möglichkeit genutzt, einmalig jemanden zum Vorstellungsbuchung einzuladen.

Das Programm der Saison 2025/26 umfasste 18 Spielfilme aus aller Welt (von Irland über Mazedonien, Mali und Chile bis nach Japan), Dokumentar- und Spielfilme sowie 9 Kurzfilme. Zu Beginn der Saison liefen anlässlich einer gemeinsam organisierten Sondervorstellung im Filmpodium, zu der die Mitglieder der Filmgilde eingeladen waren, zwei sehr unterschiedliche Zombie-Filme. Ausserdem stellte die Schweizer Filmemacherin Eleonora Camizzi ihren sehr persönlichen Dokumentarfilm «Bilder im Kopf» vor, der in Biel zum ersten Mal gezeigt wurde. Wie üblich wurden zu Beginn des neuen Schuljahres im August den Klassen des Gymnasiums Biel-Seeland das Angebot der Filmgilde wie auch des Filmpodiums vorgestellt. Vor den Sommerferien fand eine Schulvorstellung für die deutschsprachigen Gymnasiast*innen statt; die nächste ist zum gleichen Zeitpunkt geplant. Die französischsprachigen Schüler*innen des Gymnase Bienne Jura bernois, das alle zwei Jahre Kinovorführungen veranstaltet, werden diesen Frühling «Parasite» sehen.

An dieser Stelle möchte ich mich ganz herzlich bei den Vorstandsmitgliedern der Filmgilde bedanken. Mit ihrem ehrenamtlichen Einsatz sorgen sie während der gesamten Saison für einen reibungslosen Ablauf unseres Filmclubs: Florence Aellen, Marco Bernardo, Yvette Mezger, Jonas Scheu, Dominic Schmid und Mildred Vuillème – sowie die im Verlauf der Saison neu zu uns gestossenen Sangavi Shanmuganathan und Ruth Köppl. Grosser Dank geht auch an unseren Kassier Michael Rossing, an unsere Grafikerin Miriam Affolter und an unseren Webmaster Adrian Demleitner sowie an die beiden Personen, die die Buchhaltung geprüft haben – Aline Müller Durand und Denise Cattin. Für die sehr gute Zusammenarbeit während der gesamten Saison danken wir auch unseren Partnern Cinevital und Filmpodium sowie deren Mitarbeitenden, dank denen die Aktivitäten der Bieler Filmgilde in einem vertrauten, einladenden und wohlwollenden Rahmen stattfinden konnten.

Für das Präsidium, Laurence Gogniat / Übersetzung, Dominic Schmid (April 2026)