



filmgilde biel
guilde biennoise
du film

Saison 2025/26

gildedufilm.ch

filmgilde.ch

Utopien im Kino.

Von Oktober bis März laden wir Sie zu 18 aussergewöhnlichen Filmvorstellungen in der einzigartigen Atmosphäre der Filmgilde Biel ein.

*Kino Beluga, Biel
Freitag 17:45 / Sonntag 10:30*

*Saisonkarte für Erwachsene: CHF 80
für junge Menschen in Ausbildung /
KulturLegi: CHF 40*

*Direktverkauf gegen Barzahlung:
Samstag 27. September (Altstadtmarkt,
Mühlebrücke) und Samstag 18. Oktober*

Werden Sie mit dem Kauf einer Saisonkarte Mitglied und erhalten Sie freien Eintritt zu allen 18 Vorstellungen sowie einen einmaligen Gratiseneintritt für eine Begleitperson. Die Saison dauert von Ende Oktober bis Mitte März. Die Vorstellungen finden im Bieler Kino Beluga statt und beginnen, wenn nicht anders angegeben, freitags um 17:45 und sonntags um 10:30. Die Filme sind, wann immer möglich, zweisprachig untertitelt. Ausnahmen sind im Programm vermerkt.

Die Saisonkarten können ab Mitte September auf unserer Website bestellt, oder direkt am Samstag, 27. September von 9:00–12:00 an unserem Marktstand in der Altstadt Biel bei der Mühlebrücke, oder am Samstag, 18. Oktober von 10:00–12:00 im Kino Beluga gekauft werden (nur Barzahlung).

Les utopies au cinéma.

De fin octobre à mi-mars, nous vous invitons à découvrir des films exceptionnels dans l'atmosphère unique de la Guilde biennoise du film.

Devenez membre en achetant une carte pour l'ensemble de la saison et bénéficiez d'une entrée gratuite pour inviter une personne à vous accompagner à l'une des 18 séances au programme. La saison débute fin octobre et se termine mi-mars. Les séances ont lieu au cinéma Beluga. Elles sont programmées le vendredi à 17h45 (sauf indication contraire) et le dimanche à 10h30. Les films sont montrés en version originale, sous-titrés en français et en allemand – les exceptions sont indiquées dans le programme.

Les abonnements sont en vente sur notre site Internet dès mi-septembre. Vente directe en espèces uniquement le samedi 27 septembre, 9h–12h, au marché (vieille ville de Bienne, emplacement Pont-du-Moulin) et le samedi 18 octobre, 10h–12h, au cinéma Beluga.

Infos

gildedufilm.ch
filmgilde.ch
info@filmgilde.ch



24.10.25 / 26.10.25 **OVdf**

The Monk and the Gun Pawo Choyning Dorji

Als letztes Land der Erde erhält Bhutan Zugang zu Fernsehen und Internet. Doch die grösste Veränderung steht noch bevor: die Einführung der Demokratie. Witzige und warmherzige Politsatire. / Alors que le royaume du Bhoutan s’ouvre au monde moderne et décide d’instaurer la démocratie, un jeune moine se lance dans une mystérieuse quête. Un film emplì d’humour et d’humanisme. *BT/TW/FR/US/HK 2023 / 107’*

Zombie Arthouse Double Feature 30.10.25 19:00 / Filmpodium

31.10.25 **Ed** / 02.11.25 **Ef**

After_sun Charlotte Wells

Sophies zärtliche Erinnerungen an den letzten Urlaub mit ihrem Vater werden zwanzig Jahre später zu einem kraftvollen und berührenden Porträt ihrer Beziehung. / Sophie se remémore des vacances qu’elle a passées avec son père en 1999. Aux séquences qu’elle avait alors tournées en vidéo s’entremêlent souvenirs réels et imaginaires. *UK/US 2022 / 102’*

07.11.25 / 09.11.25 **OVdf**

Mi país imaginario Patricio Guzmán

Über eine Million Menschen demonstrierten 2019 in Chile für ein gerechteres System. An vorderster Stelle: die Frauen. Erfrischendes Zeitdokument und politisches Lehrstück im poetischen Kleid. / En octobre 2019, le Chili vit une explosion sociale inattendue. Un documentaire porteur d’espoir, qui témoigne de la protestation de tout un pays. *CL/FR 2022 / 83’*

14.11.25 **VOf** / 16.11.25 **OVd**

Asako I&I Ryūsuke Hamaguchi

In Osaka trifft eine Frau auf den Doppelgänger ihres verschollenen Liebhabers. Komplexes und sinnliches Drama mit Hitchcock-Elementen. / Lorsque son premier grand amour disparaît, Asako est désespérée. Deux ans plus tard, elle rencontre son double parfait. Troublée par cette étrange ressemblance, elle se laisse séduire. *JP 2018 / 119’*

21.11.25 / 23.11.25 **OVdf**

The Happiest Man in the World Teona Strugar Mitevska

Die vierzigjährige Asja macht sich auf zum Speed-Dating in einem verfallenen Hotel in Sarajevo. Trockener Humor mit heilsamer Wirkung. / Film cathartique à l’humour piquant, qui nous emmène à un speed dating mouvementé à Sarajevo. Une immersion dans un microcosme de la société bosnienne. *MK/DK/BE/BA/HR/SI 2022 / 100’*

28.11.25 / 30.11.25 **OVdf**

Bilder im Kopf Eleonora Camizzi

Tochter und Vater begegnen sich in einem weissen Raum. Es geht um Erinnerungen und um die Komplexität der Beziehungen zu unseren Nächsten. / Fille et père dans une pièce blanche. Le film questionne les frontières entre santé et maladie, étranger et familial, et tente de faire d’une utopie une réalité. *CH 2024 / 77’*

05.12.25 / 07.12.25 **Edf**

Jimmy’s Hall Ken Loach

Momentaufnahme aus dem Leben des irischen Aktivisten Jimmy Galton im turbulenten Irland der 1930er-Jahre. Einer von Ken Loachs hoffnungsvollsten Filmen, voller Weisheit und schlitzohrigem Humor. / Jimmy Galton rentre au pays après un exil de 10 ans: l’Irlande qu’il retrouve s’est dotée d’un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis... Un Ken Loach inspiré de faits réels. *UK/IE/FR 2014 / 109’*

12.12.25 / 14.12.25 **Fd**

Vingt Dieux Louise Courvoisier

Viehschauen, Töfflibuben und eine Käserei im französischen Jura: Mit Lebensfreude, Witz und viel Empathie wird vom Landleben in seiner ganzen rauen Schönheit erzählt. / Totone est jeune, fougueux et insouciant, quand du jour au lendemain, il doit s’occuper de la ferme familiale dans le Jura français. Un premier film vibrant et authentique. *FR 2024 / 92’*

19.12.25 / 21.12.25 **OVdf**

Terrestrial Verses Ali Asgari & Alireza Khatami

Der im Iran spielende, thematisch universelle Film handelt vom Wunsch, angesichts von Einmischung durch Bürokraten und Autoritäten aller Art die Kontrolle über das eigene Leben wiederzuerlangen. / Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran. Neuf chroniques qui sondent la société iranienne contemporaine, dans une mise en scène minimaliste et brillante. *IR 2023 / 77’*

09.01.26 / 11.01.26 **Df**

Die Theorie von Allem Timm Kröger

Ein Arzt, eine Pianistin, seltsame Wolkenformationen am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. Alles ist möglich in diesem quantenmechanisch verspielten Film-noir. / 1962. Lors d’un congrès dans les Alpes suisses, un physicien doit dévoiler une théorie révolutionnaire de mécanique quantique. Un thriller à la Hitchcock. *DE/AT/CH 2023 / 118’*

16.01.26 / 18.01.26 **OVdf**

Haut et Fort Nabil Ayouch

Ein Ex-Rapper bringt Jugendlichen bei, sich durch Tanz und Gesang auszudrücken. Starkes Porträt marokkanischer Jugend zwischen Traditionen und dem Wunsch nach Emanzipation. / Entre fiction et documentaire, un film qui met en musique une jeunesse marocaine moderne et politique, désireuse de s’affranchir des traditions du pays. *MA/FR 2023 / 101’*

23.01.26 / 25.01.26 **OVdf**

Blackbird Blackbird Blackberry Elene Naveriani

Etero liebt Torten und ihre Freiheit. Die stille Fabel über das sexuelle Erwachen einer Mitvierzigerin in einem kleinen georgischen Dorf wurde zum Besten Schweizer Spielfilm 2024 gekürt. / Éprise de liberté, une Géorgienne de 48 ans n’a jamais voulu de mari. Mais voilà qu’une soudaine passion l’oblige à faire face à ses sentiments. Un bijou du cinéma suisse. *CH/GE 2021 / 110’*

30.01.26 / 01.02.26 **Df**

Des Teufels Bad Severin Fiala & Veronika Franz

Oberösterreich, 1750. In dieser strengen bäuerlichen Welt erfährt Agnes nur Ablehnung und Ausgrenzung. Schockieren-des Psychodrama, das den Ungehörten jener Zeit eine Stimme gibt. / Au milieu du 18e siècle, une jeune femme très croyante vit dans une prison intérieure écrasante. Sa seule issue lui apparaît sous la forme d’un acte de violence inouï. *AT/DE 2024 / 121’*

06.02.26 / 08.02.26 **Fd**

Playtime Jacques Tati

Monsieur Hulot schlendert verträumt durch das futuristische Paris und wird Zeuge der Monotonie und der Regeln der Moderne. / «*Playtime* ne ressemble à rien de ce qui existe déjà au cinéma. C’est un film qui vient d’une autre planète, où l’on tourne les films différemment.» (François Truffaut) *FR/IT 1967 / 118’*

13.02.26 / 15.02.26 **FDfd**

Nos utopies communautaires Pierre-Yves Borgeaud

Ehemalige Aktivist:innen der 1970er-Jahre und ihre anhaltende Suche nach Gemeinschaft. Finden sie angesichts der Herausforderungen der Zukunft eine neue Kunst des Zusammenlebens? / Après Mai 1968, ces Suisses et Suissesses ont expérimenté les communautés, les squats ou encore l’amour libre, avec l’espoir de vrais changements. Qu’en reste-t-il aujourd’hui? *CH 2022 / 98’*

20.02.26 **OVd** / 22.02.26 **VOf**

Yeelen Souleymane Cissé

Nianankoro begibt sich auf eine Initiationsreise, bevor es zur unvermeidlichen Konfrontation mit seinem Vater kommt. Einer der wichtigsten und schönsten Filme des afrikanischen Kinos. / Dans ce chef-d’œuvre du cinéma malien, le jeune Nianankoro entreprend un long parcours initiatique pour pouvoir accéder au savoir ancestral de sa tribu. Magique! *ML/BF/FR/DE 1987 / 105’*

27.02.26 / 01.03.26 **Df**

Ich ich ich Zora Rux

Ein Heiratsantrag führt zur Beziehungskrise. Marie zieht sich zurück – und findet sich umgeben von Verkörperungen ihrer Gedanken. Originelles Filmdebut über Widersprüche und Zweifel, Hoffnungen und Sehnsüchte. / À travers des tableaux singuliers et poétiques, un premier long-métrage qui raconte une histoire surréaliste et comique sur la quête du véritable «moi». *DE 2021 / 85’*

06.03.26 / 08.03.26 **OVdf**

Parasite Bong Joon-Ho

Eine Familie aus armen Verhältnissen heuert in einem vornehmen Haushalt an und nistet sich dort nach und nach ein. Doch wer ist der wahre Parasit? / Toute la famille de Ki-taek est au chômage et s’intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park... Une satire politique et sociale couronnée d’une Palme d’or et de 4 Oscars. *KR 2019 / 132’*